

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.21

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная, заочная
Год набора:	2021

Химки - 2022 г.

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК
Делий П.Ю.

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры
Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств
МГИК
Уманец А.Ф.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	7
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ	21
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (ПРОВЕРКА СРС), МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.....	23
3.3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)	26
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	29
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ	29
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.....	29
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ	30
4.4.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	31
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	33

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	ОПК-6.1	Знать:

<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2 Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p>
---	---	--

		<p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;</p>
--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Введение Тема 1. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции и их разновидности. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе. Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Разновидности ауфтакта. Упражнения. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	III	1	Входной контроль	Дирижирование простых музыкальных фрагментов. Ответы на теоретические вопросы в области элементарной теории музыки и основ дирижёрской техники	Способен дирижировать простые дирижёрские схемы (на 2,3,4), знает основные виды дирижёрских жестов,	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации,	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата,	Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта.	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта.	Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов	Способен дирижировать партитуры	Таблица 7

							дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации		
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижерские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6
						9-16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия	17	Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание приемов	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы		Таблица 6

				дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе			текущей аттестации)	по пройденным темам.	выражения темпа, динамики и штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приёмы прекращения звучания.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						17	Промежуточная аттестация (зачет)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.		Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации
				Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дробление (ВДД). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание внутрислоевой пульсации (ВДП) и внутрислое дробление (ВДД), функции рук дирижера, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
				Тема 8. Функции рук дирижера. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе						
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные	Таблица 7

									традиционными видами нотации	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике	ОПК-6.1 Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2 Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Введение Тема 1. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции и их разновидности. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	III	1	Входной контроль	Дирижирование простых музыкальных фрагментов. Ответы на теоретические вопросы в области элементарной теории музыки и основ дирижерской техники	Способен дирижировать простые дирижерские схемы (на 2,3,4), знает основные виды дирижерских жестов,	Таблица 5
				2-7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, демонстрируя знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, аутфакт, разновидности аутфакта.	Таблица 6	
				8		Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6	
				9-16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6	
				17		Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8	
				17		Промежуточная аттестация (зачет)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.		Таблица 7	
			Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании. Изучение	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в	Таблица 6	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений,		Таблица 6	

				музыкальных произведений и дирижирование их в классе				устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	мануальной техник, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижерские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов.	
			9-16	Тема 4. Дирижерские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.			Таблица 6
			9-16			Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
					сессия	17	Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике	Таблица 7
			V	Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, демонстрируя знание приемов	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.			Таблица 6
				9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, динамики и штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приёмы прекращения звучания.	Таблица 6	
				17	Итоговая оценка за семестр				Таблица 8	
				17	Промежуточная аттестация (зачет)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические			Таблица 7	

								вопросы.	и воплощать услышанное в мануальной технике	
				Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дольное дробление (ВДД). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, демонстрируя знание внутридольной пульсации (ВДП) и внутридольное дробление (ВДД).	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной техник, демонстрируя знание внутридольной пульсации (ВДП) и внутридольное дробление (ВДД), функции рук дирижёра, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.	Таблица 6
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике	Таблица 7

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Введение Тема 1. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции их разновидности.</p> <p>Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Разновидности ауфтакта.</p> <p>Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.</p>	III	1	Входной контроль	Дирижирование простых музыкальных фрагментов. Ответы на теоретические вопросы в области элементарной теории музыки и основ дирижёрской техники	Способен дирижировать простые дирижёрские схемы (на 2,3,4), знает основные виды дирижёрских жестов,	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитур в процессе дирижирования, демонстрируя знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта.	Таблица 6

				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании.	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период - дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта.	Таблица 6
				Тема 4. Дирижёрские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в класс		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы		Таблица 6
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты, паузы и ферматы в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в класс	V	1	Входной (рубежный) контроль	Проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период - дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижёрские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов.	Таблица 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы		Таблица 6

							Промежуточная аттестация (зачет)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы по пройденным темам	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 7. Внутри долевого пульсация (ВДП) и внутри долевого дробление (ВДД). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период - дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание приемов выражения темпа, динамики и штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приемы прекращения звучания.	Таблица 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы		Таблица 6
							Промежуточная аттестация (зачет)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы по пройденным темам	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 8. Функции рук дирижера. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. Изучение	VII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период - дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования,	Таблица 6

				музыкальных произведений и дирижирование их в класс		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	демонстрируя знание внутридолевой пульсации (ВДП) и внутридольное дробление (ВДД), функции рук дирижёра, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.	Таблица 6
							Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать	ОПК-6.1 Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	Введение Тема 1. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы	III	1	входной контроль	Дирижирование простых музыкальных фрагментов. Ответы на теоретические вопросы в области элементарной теории музыки и основ дирижерской техники	Способен дирижировать простые дирижерские схемы (на 2,3,4), знает основные виды дирижерских жестов,	Таблица 5

	звук и нотный текст	услышанное в мануальной технике	ОПК-6.2 Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции их разновидности. Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Разновидности ауфтакта. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитур в процессе дирижирования, демонстрируя знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта.	Таблица 6
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании. Тема 4. Дирижёрские линии. Угол отражения.	IV	1	Входной (рубежный) контроль	Проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период - дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитур в процессе дирижирования,	Таблица 6

				Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в класс		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	демонстрируя знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата, дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта.	Таблица 6
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты, паузы и ферматы в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в класс	V	1	Входной (рубежный) контроль	Проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период - дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижерские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов.	Таблица 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы		Таблица 6
							Промежуточная аттестация (зачет)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы по пройденным темам	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике	Таблица 7

				Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дольное дробление (ВДД). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в класс	VI	1	Входной (рубежный) контроль	Проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период - дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание присмов выражения темпа, динамики и штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приёмы прекращения звучания.	Таблица 6
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы		Таблица 6
							Промежуточная аттестация (зачет)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы по пройденным темам	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике	Таблица 7
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. Изучение	VII	1	Входной (рубежный) контроль	Проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период - дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования,	Таблица 6

				музыкальных произведений и дирижирование их в класс		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	демонстрируя знание внутридолевой пульсации (ВДП) и внутридольное дробление (ВДД), функции рук дирижёра, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.	Таблица 6
							Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике	Таблица 7

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения

Таблица 5

ОПК-2 Демонстрирует устойчивые навыки владения простыми дирижерскими схемами (на 2,3,4);	Оценка	Баллы
Уверенно и без ошибок дирижирует простые дирижерские схемы	отлично	5
Дирижирует простые схемы с ошибками случайного характера	хорошо	4
Испытывает затруднения при дирижировании простых дирижерских схем	удовлетворительно	3
Не знает и не умеет дирижировать простые дирижерские схемы	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Умеет средствами дирижирования показать динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп исполняемых произведений;	Оценка	Баллы
Уверенно и правильно передает средствами дирижирования динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп	отлично	5
Допускает ошибки при передаче средствами дирижирования динамических оттенков, штрихов, фразировки, темпов	хорошо	4
Испытывает затруднения при решении задач на передачу средствами дирижирования динамических оттенков, штрихов, фразировки, темпов	удовлетворительно	3
Не способен передавать средствами дирижирования динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп	неудовлетворительно	2
ОПК-6 Способен определить форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения (как произносятся, что означают);	Оценка	Баллы
Уверенно и правильно определяет форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения	отлично	5
Допускает не критические ошибки, определяя форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения	хорошо	4
Испытывает затруднения и допускает критические ошибки, определяя форму исполняемого	удовлетворительно	3

произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения		
Не способен определять форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения	неудовлетворительно	2
ОПК-6 Способен сообщить информацию об авторе и его основных сочинениях;	Оценка	Баллы
Хорошо и всесторонне знает биографические данные и творческий портрет исполняемого композитора, демонстрирует знание наиболее известных произведений	отлично	5
Знает основные биографические данные о композиторе, способен назвать несколько его произведений	хорошо	4
Допускает критические ошибки в биографических данных композитора, может назвать не более 2-х его произведений	удовлетворительно	3
Биографию композитора не знает, не может назвать ни одного произведения	неудовлетворительно	2
ОПК-6 Способен описать художественно-образное содержание исполняемого произведения;	Оценка	Баллы
Глубоко и всесторонне изучил художественное содержание исполняемой музыки, может детально и образно его раскрыть	отлично	5
Знает сюжет (художественное содержание) в общих чертах	хорошо	4
Допускает существенные ошибки в описании художественного содержания исполняемого произведения	удовлетворительно	3
Не знает содержания исполняемой музыки.	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания для Текущей аттестации (проверка СРС), Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения, Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Таблица 6

ОПК-6 Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология;	Оценка	Баллы
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично	5
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо	4
Допускает грубые ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений.	удовлетворительно	3
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-6 История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора;	Оценка	Баллы
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично	5
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо	4
Допускает грубые ошибки, количество ошибочных ответов превалирует над правильными способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно	3
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-6 Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 1-3 выдающихся дирижеров;	Оценка	Баллы
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично	5
Способен назвать и проанализировать не более двух исполнений произведений данного автора.	хорошо	4

Способен назвать не более одного исполнения данного автора, неспособен к профессиональному анализу дирижерской трактовки.	удовлетворительно	3
Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование;	Оценка	Баллы
Способен назвать и обосновать используемые при исполнении произведения, дирижерские приемы	отлично	5
Допускает негрубые ошибки при описании используемых дирижерских приемов	хорошо	4
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.	удовлетворительно	3
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-6 Специфика оркестровой фактуры данного произведения;	Оценка	Баллы
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично	5
Демонстрирует уверенное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Допускает ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно	3
Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерский аппарат и его постановка;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично	5
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются негрубые ошибки	хорошо	4
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются грубые ошибки	удовлетворительно	3
Дирижерский аппарат не сформирован. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше	отлично	5

Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше. Допустил в исполнении ряд негрубых ошибок.	хорошо	4
Исполнение недостаточно уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются ошибки	удовлетворительно	3
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение;	Оценка	Баллы
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов	отлично	5
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и афтактов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно	3
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Правильно распределение функции рук;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично	5
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется не уверенно.	удовлетворительно	3
Неспособен распределять функции между руками. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей;	Оценка	Баллы
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично	5
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Допускает грубые ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно	3
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2

При формировании оценки баллы, полученные студентом по каждому из критериев оценивания, суммируются и высчитывается среднее арифметическое.

3.3. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Таблица 7

ОПК-6 Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология;	Оценка	Баллы
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично	5
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо	4
Допускает грубые ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений.	удовлетворительно	3
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-6 История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора;	Оценка	Баллы
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично	5
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо	4
Допускает грубые ошибки, количество ошибочных ответов превалирует над правильными способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно	3
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-6 Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 1-3 выдающихся дирижеров;	Оценка	Баллы
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично	5
Способен назвать и проанализировать не более двух исполнений произведений данного автора.	хорошо	4
Способен назвать не более одного исполнения данного автора, неспособен к профессиональному анализу	удовлетворительно	3

дирижерской трактовки.		
Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование;	Оценка	Баллы
Способен назвать и обосновать используемые при исполнении произведения, дирижерские приемы	отлично	5
Допускает негрубые ошибки при описании используемых дирижерских приемов	хорошо	4
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.	удовлетворительно	3
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-6 Специфика оркестровой фактуры данного произведения;	Оценка	Баллы
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично	5
Демонстрирует уверенное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Допускает ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно	3
Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерский аппарат и его постановка;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично	5
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются негрубые ошибки	хорошо	4
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются грубые ошибки	удовлетворительно	3
Дирижерский аппарат не сформирован. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше	отлично	5
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше.	хорошо	4

Допустил в исполнении ряд негрубых ошибок.		
Исполнение недостаточно уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются ошибки	удовлетворительно	3
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение;	Оценка	Баллы
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов	отлично	5
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и афтактов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно	3
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Правильно распределение функции рук;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично	5
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется не уверенно.	удовлетворительно	3
Неспособен распределять функции между руками. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей;	Оценка	Баллы
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично	5
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Допускает грубые ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно	3
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения

1. Продирижировать любое произведение, изученное на предыдущих этапах освоения дисциплины;
2. Рассказать об авторе и истории создания произведения, его форме, фактуре, тональном плане, используемых дирижерских приемах.

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Семестр III

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр IV

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр V

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр VI

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

4.3. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр IV

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр V

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр VI

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр VII

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр III (зачет)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр IV (экзамен)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр V (зачет)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр VI (экзамен)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Для заочной формы обучения

Семестр V
(зачет)

1. Продиржировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр VI
(зачет)

1. Продиржировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр VII
(экзамен)

1. Продиржировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	